DOSSIER DEL PROYECTO 2026

TIERRA DE NADIE

Fotopoemario inspirado en Tierra de Campos.
Dossier de presentación. **Iyán Rojo.**



PREMIO
Certamen José Hierro 2025
(selección de poemas)

CONTACTO
iyanrojo@gmail.com
649 925 806

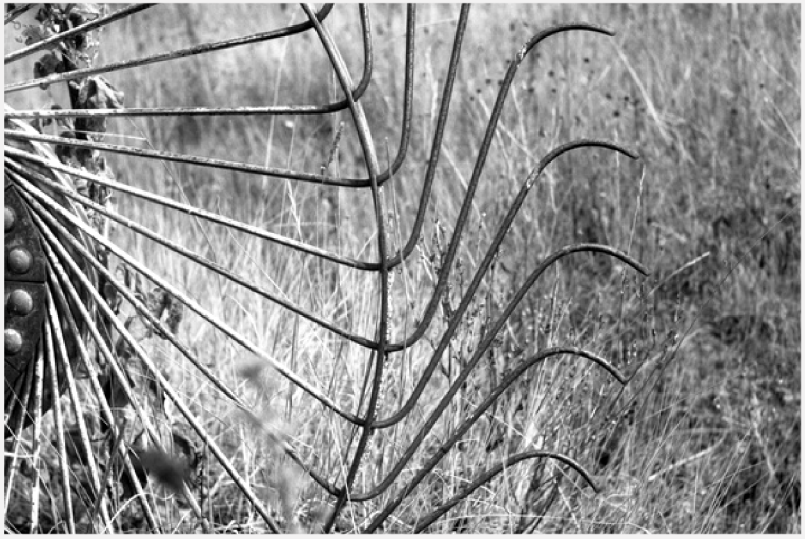
La única constancia: el regreso al pueblo

El contexto es Tierra de Campos: llanuras de trigo y cebada, cielos muy azules. *Tierra de nadie* combina poesía y fotografía para hacer un viaje al pasado y recordar los veranos en el pueblo.

El poemario recorre la trayectoria vital del protagonista, desde la infancia, con las primeras caídas y los descubrimientos, la adolescencia, con el amor y la violencia, hasta llegar a la madurez, un tiempo para mirar atrás. Un tiempo de recuerdo.

Junto a los poemas aparece la fotografía. Imágenes lentas que reflejan los paisajes, las herramientas, los muros y la sobriedad castellana. Una poesía ágil que rememora lo vivido, acompañada de imágenes que sirven para detener el tiempo. Son las dos velocidades a las que late el libro.

«La única constancia en mi vida ha sido el regreso al pueblo.»



'La abuela se muere,
los niños ya son adolescentes
y las eras de mi pueblo volverán a arder este año'

'Hoy hay misa.
Debe de ser domingo, o sábado, o martes:
aquí siempre hay misa'

'A 120 por los caminos rotos
el asfalto podrido se abre en dos
como corteza de pan de leña'

FRAGMENTOS DE POEMAS PERTENECIENTES A *TIERRA DE NADIE*



De Tierra de Campos a Tierra de Nadie

Tierra de Campos se despuebla. Cada año hay menos vecinos en los pueblos, menos niños en las eras y más casas cerradas a la espera de un verano que las abra.

Divulgar lo rural es clave en este proyecto: dar a conocer el paisaje y hacerlo con las herramientas de la poesía y la fotografía documental.

De ahí el interés del libro y la exposición tanto dentro como fuera de la comarca: interpela igual a quien volvió, a quien se fue, a quien se quedó y a quien nunca estuvo.



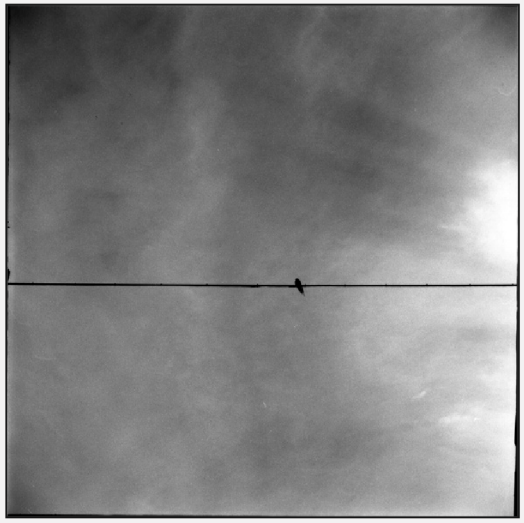
Tierra de nadie: el paisaje que se queda sin gente.

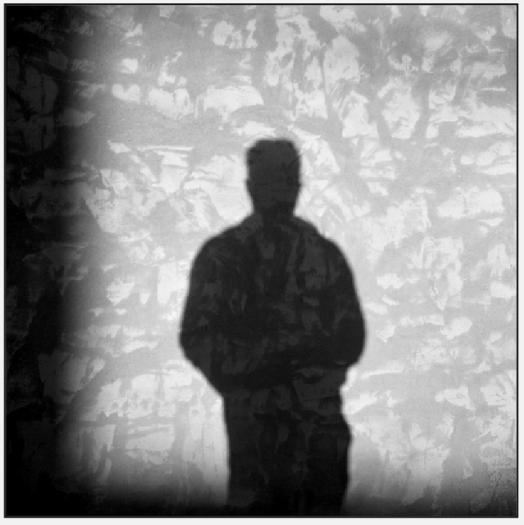
PRESENTACIÓN

El libro se presentará acompañado de una exposición fotográfica.

Analógico, medio formato, blanco y negro

Caminos infinitos, muros y cuerpos empequeñecidos por el paisaje. Imágenes lentas frente a un texto ágil: el contrapunto que sostiene el libro.





SERIE COMPLETA DE 25 FOTOGRAFÍAS.



Iyán Rojo Greciet, 1995

Fotógrafo, docente y poeta. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Carlos III de Madrid y formado en cine documental en la escuela de cine ESCAC, Barcelona, trabaja con la plasticidad del formato analógico en sus retratos. Su último proyecto fotográfico, *2 amigos*, sobre la problemática del sinhogarismo en Cantabria, se presentó en el Centro Nacional de Fotografía Manuel Rotella en 2026. En 2025 gana el Certamen José Hierro con su poemario *Verano en llamas*. Actualmente, colabora en radio con el programa de cine *Mamá, ¿quién es Godard?*.

CONTACTO

iyanrojo@gmail.com
649 925 806

EDICIÓN

Poemario ilustrado con fotografía.